



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 10 имени Ф.М. Достоевского»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Гимназия №10  
им. Ф.М. Достоевского»  
Т.В. Порядина  
Приказ №74/4 от 30/08/2023г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00AC985046ADAA6742B5992B216C8A5334  
Владелец: Порядина Татьяна Валерьевна Действителен:  
с 21.10.2022 до 14.01.2024

**Рабочая программа  
дополнительного образования  
«Театральная мастерская»  
для обучающихся 7-11 лет**

**Новокузнецк, 2023 год**

## Пояснительная записка

Занятия «Школьным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия. Курс «Школьный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план основного общего образования, такими как «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания. Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

### Цели и задачи реализации программы

Главная цель: развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач,

конкретизирующих в процессе регулярной театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно: – приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, дикции, слуха и голоса, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей театрального искусства, их языка, выразительных средств;

- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;

- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к театральной культуре других стран и народов;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;

– создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Занятия курса рассчитаны на 68 учебных часа для обучающихся 1-4 классов(два раза в неделю).

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Освоение программы внеурочной деятельности направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе

в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.
2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в театральной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.
4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного имирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

1. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

2. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права

другого человека.

3. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. 8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

#### **Овладение универсальными познавательными действиями:**

##### **1.1. Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;

- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельныхвыразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;

- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

### 1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

### 1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической

информации;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире. Особое значение, исключительную ценность они обретаю и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Школьный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

– выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;

– рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;

– чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;

– уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива – ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

– планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

Самоконтроль (рефлексия):

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

– предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и

адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций. Принятие себя и других:
- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая, проявлять открытость

### **Предметные результаты**

Специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность
- как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.



В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

## **Раздел 1. Азбука театра (10 часов)**

**Тема 1.1. Вводное занятие. (4 часа).** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра

«Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Тема 1.2 Театр как вид искусства. (6 часов).** Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

## **Раздел 2. Сценическая речь (22 часа)**

### **Тема 2.1. Предмет сценической речи (6 часов)**

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

### **Тема 2.2. Художественное чтение. (4 часа)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

### **Тема 2.3. Выразительное чтение. (4 часа)**

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса:

«Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

### **Тема 2.4. Дикционные упражнения (2 часа)**

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

### **Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (4 часа)**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

### **Тема 2.6. Игры со словами и звуками. (2 часа)**

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

## **Раздел 3. Актерская грамота (9 часов)**

### **Тема 3.1. Работа актера над собой. (1 час)**

### **Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (2 часа)**

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания **Тема 3.3.**

#### **Значение дыхания в актерской работе. (2 часа)**

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

#### **Тема 3.4. Мышечная свобода. (2 часа)**

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

#### **Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (1 час)**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

#### **Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (1 час)**

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

### **Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (5 часов).**

#### **Тема 4.1. Понятие «театральная игра». Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (1 час)**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

#### **Тема 4.3. Составление этюдов. (2 часа)**

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

#### **Тема 4.4. Импровизация. (2 часа)**

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

### **Раздел 5. Ритмопластика. (14 часов)**

**Тема 5.1. Пластика. (4 часа)** Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

#### **Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (1 час)**

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

#### **Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (1 час)**

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении

элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

#### **Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (4 часа)**

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

#### **Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (4 часа)**

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветердует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

#### **Раздел 6. Работа над инсценировками. (12 часов)**

Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогон.

#### **Раздел 7. Творческий отчет. (1 час)**

##### **Тема 7.1. Премьерный показ.**

	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы		
1.	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
2.	Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
3.	Театральные профессии	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
4.	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
5.	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
6.	Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
7.	Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для	1		13.09.2023	<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a> <a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a>

	театра				
8.	Организация работы театральной мастерской	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
9.	Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
10.	Музыка в театре. Балет	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a> <a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a>
11.	Музыка в театре. Опера	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a> <a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a>
12.	Музыка в театре. Оперетта	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a> <a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a>
13	Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
14	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень»	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
15	Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	0.5		<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a> <a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a>

16	<p>Чтение произведения «Лиса и журавль»(русская народная сказка).</p> <p>Герои произведения.</p> <p>Отбор выразительных средств</p>	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
17	<p>Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)</p>	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a> <a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a>
18	<p>Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка).</p> <p>Театральная игра.</p> <p>Театральная афиша.</p> <p>Театральная программка.</p> <p>Театральный билет</p>	1	0,5		<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
19	<p>Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои</p>	1			<a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>
20	<p>Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств</p>	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
21	<p>Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит»</p>	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>

22	Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра	1	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
23	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
24	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
25	Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
26	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка)	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
27	Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра	1	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>



28	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки»	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
29	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
30	Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
31	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты»	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
32	Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра	1	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
33	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты»	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>

34	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
35	Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
36	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса»	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
37	Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра	1	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
38	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса»	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
39	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
40	Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>

	средств				
41	Подготовка декораций к инсценированию произведения М.Пляцковского «Солнышко на память»	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
42	Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра	1	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
43	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память»	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> <a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a>
44	Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru</a>
45	Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f842a23e">https://m.edsoo.ru/f842a23e</a>

46	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f842b152">https://m.edsoo.ru/f842b152</a>
47	Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f842b878">https://m.edsoo.ru/f842b878</a>
48	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f842a23e">https://m.edsoo.ru/f842a23e</a>
49	Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f842ba62">https://m.edsoo.ru/f842ba62</a>
50	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f842bd28">https://m.edsoo.ru/f842bd28</a>
51	Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f842bf44">https://m.edsoo.ru/f842bf44</a>
52	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f842c110">https://m.edsoo.ru/f842c110</a>

53	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f842c750">https://m.edsoo.ru/f842c750</a>
54	Импровизация, или Театр- экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов	1			<a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a> <a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a>
55	Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8436b10">https://m.edsoo.ru/f8436b10</a>
56	Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8436caa">https://m.edsoo.ru/f8436caa</a>
57	Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини- спектаклей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8436ffc">https://m.edsoo.ru/f8436ffc</a>
58	Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1			<a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a> <a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a>
59	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8445a70">https://m.edsoo.ru/f8445a70</a>
60	Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8436e12">https://m.edsoo.ru/f8436e12</a>

	школе и дома». Театральна я игра				
61	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль	1			<a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a> <a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a>
62-64	Подготовка к концерту		3		
65-66	Репетиция концерта		2		
67	Концерт		1		
68	Подведение итогов года		1		
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>68 часов</b>		

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

1-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы  
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ.  
Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

#### **ИНТЕРНЕТ**

<http://vcht.center/center/news/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-v-obshheobrazovatelnyh-organizatsiyah-shkolnyh-teatrov/?ysclid=lmc4fpppz2135849136>

<https://myschool.edu.ru>

<https://m.edsoo.ru/f841f35c>

<http://nachalka.edu.ru>





